

Disentir

La voz de la gente



RODOLFO MARCO

El Juglar de Toluca la Bella

PAG. 3

El Despertar del Guerrero Académico

Impacto de un Modelo Pedagógico de Kickboxing
Pag. 13

Polvo, Sudor, y Olvido

La última siembra de Don Eusebio





Pag. 7

Test de Kokología para emprender

CONTENIDO

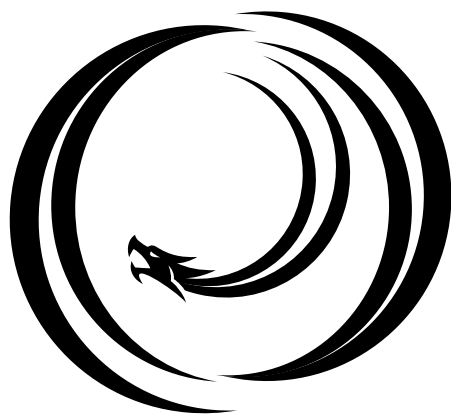


DST-0426-ERE0010

 Rodolfo Marco El Juglar de Toluca la Bella	3
 Polvo, Sudory Olvido La última siembra de Don Eusebio	7
 El Despertar del Guerrero Académico Impacto de un Modelo Pedagógico de Kickboxing	13
 Test de Kokología para emprender	17

EMPRENDEDOR

*Solicita tu apoyo
no pierdas la oportunidad*



NÚCLEO
emprendedor

nucleo-e.com

IMAGEN DE PORTADA

Modificada a partir de Gemini

COLABORADORES

Fundación Heriberto Gómez A.C.
Ekos

DISEÑO EDITORIAL

Disentir



Don Rodolfo Marco, juglar de Toluca la Bella
Fuente: Fotografía cortesía de Don Rodolfo

Don Rodolfo Martínez Colín, conocido por todos como **Rodolfo Marco**, es mucho más que un personaje de la Toluca creativa; es el testimonio viviente de que nunca es tarde para perseguir los sueños que nacen del alma.

Aunque el destino hizo que naciera en la Ciudad de México durante una breve estancia de sus padres, Rodolfo es toluqueño de pura cepa. Con apenas tres meses de vida, él y sus padres, regresaron al frío cobijo de su amada "Toluca la Bella", donde echó raíces profundas. Hoy, su vida es un reflejo de amor compartido, junto a su esposa, la Sra. Guadalupe Chávez Durán, y sus tres grandes orgullos: Elizabeth, Rodolfo y Guadalupe.

Su romance con la música comenzó en la infancia, entre el sonido de un viejo radio que, a las seis de la mañana, encendía su padre inundando el hogar con boleros y rancheras. Creció viendo a sus tíos pulsar la guitarra y cantar, ellos sembraron en él una semilla que florecería años después.

Hijo de un hombre trabajador, símbolo de la modernización industrial de México, Rodolfo aprendió desde joven el valor del esfuerzo. Recorrió caminos en Jalisco y Guerrero siguiendo los aserraderos donde trabajaba su padre, y a los 15 años, ya formaba parte de la plantilla del aserradero que alguna vez ocupó los terrenos del hoy Sanatorio Toluca. Tras años de entrega en empresas como Oneida y Aeroquip, en los 80 logró establecer su propio taller de metal-mecánica, llegando a integrar hasta 10 colaboradores.

Sin embargo, el corazón tenía para él otros planes. En 1993, en un momento de intimidad espiritual, Rodolfo le hizo una petición sincera a Dios: **¡Permíteme escribir canciones!**



NÚCLEO
emprendedor

¿Vamos bien o mejoramos?

ACORTEMOS LA DISTANCIA
ENTRE EL NEGOCIO EMERGENTE
Y LA GRAN EMPRESA.

COMUNIDAD EMPRENDEDORA NÚCLEO-E

- Asesoría al Emprendedor
- Certificaciones
- Portal Comercial
- Redes de Emprendedores
- Descuentos
- Acompañamiento a convocatorias





La respuesta no se hizo esperar. Sin estudios formales de música, pero con una sensibilidad desbordante, nacieron sus primeras nueve composiciones, incluyendo un himno a su localidad:

*“Yo soy gallero de cepa,
de San Mateo Oztacatipan,
apostaré lo que quieran,
apuesto hasta mi camisa...”*

Para el año 2000, su sueño se materializó en un primer disco: “Yo también le canto al amor”. En él, nos regaló versos que invitan a la pausa y a la nostalgia, como los de “La guitarra y la fogata”:

*“Me gusta estar cantando
al lado de una fogata...
con la guitarra en la mano
y una copa de vino,
recordando esos momentos
cuando estuve contigo”.*

Don Rodolfo no se detuvo ahí. Exploró la trova, regalándonos la filosofía de quien busca la libertad en “Yo quiero ser vagabundo”:

*“Yo quiero ser vagabundo
para no seguir rutinas,
caminar por todo el mundo
sin leyes y sin doctrinas”*

En su andar, ha conocido personalidades de la composición como Armando Manzanero, Fato y Cruz Lizárraga, y a base de tesón, ha logrado tener 2 discos y más de 150 composiciones.

Hoy, don Rodolfo Martínez sigue cantando. Le canta a la Toluca de sus recuerdos, a la ciudad que lo vio crecer, pero sobre todo, canta porque es un hombre libre. Como él mismo dice: *“Yo no quiero ser cantante, solo quiero ser juglar, cantar lo que yo siento, aquí y en cualquier lugar”*

Nos despedimos de él, pero nos quedamos con su música, esa que nos invita a mirar hacia adentro:

*“Hoy voy a hacer inventario
de lo que ha sido mi vida...
...lo que importa es jugar,
si se tiene el alma limpia”.*

IMPULSA TU CARRERA MUSICAL

Contratos claros
Agenda Organizada
Gestión de marca
Elaboración de marca



AGENDA TU REUNIÓN

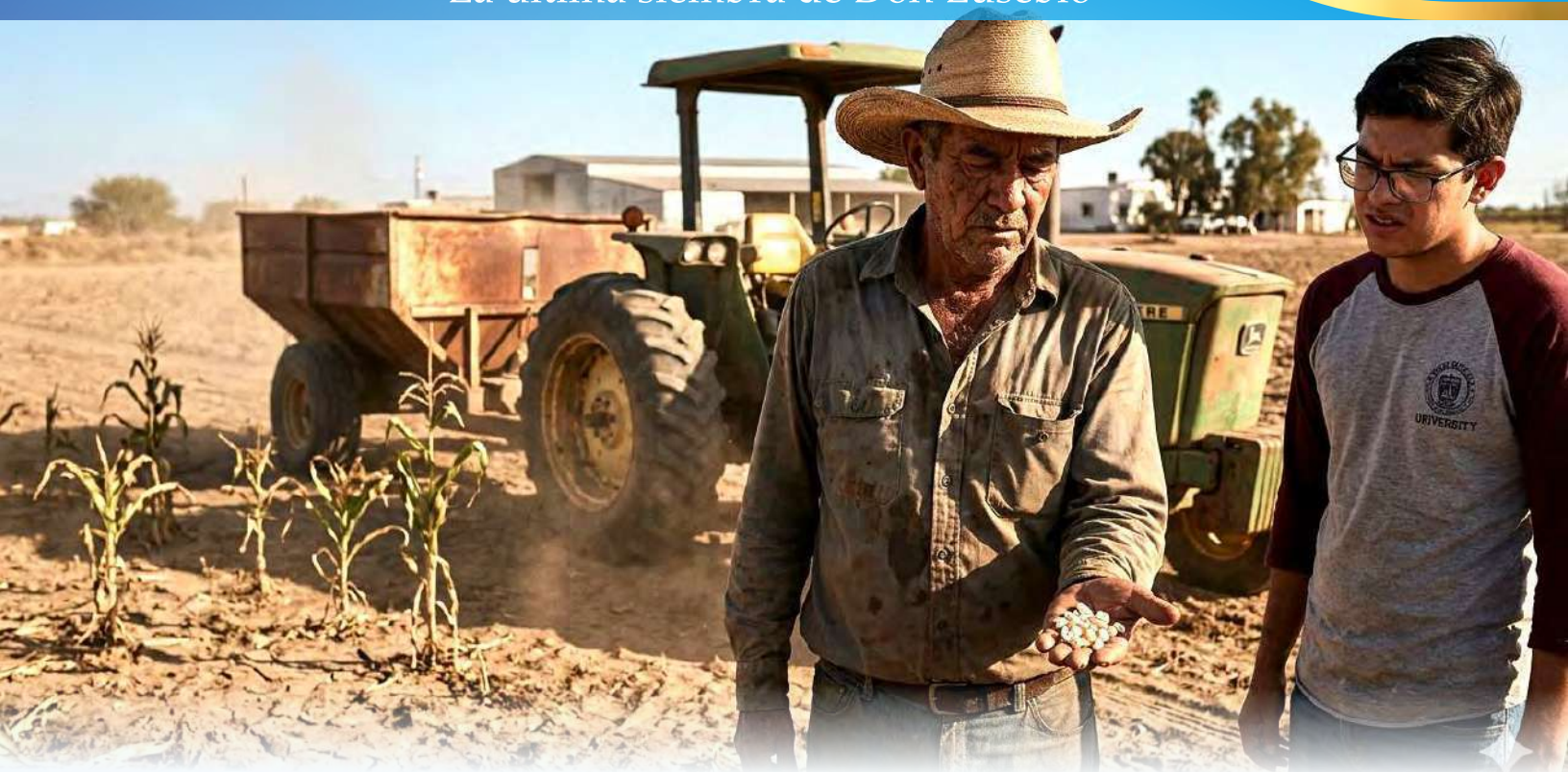


55 3459 4220

**“El aliado ejecutivo detrás de la
carrera de los músicos.”**

POLVO, SUDOR Y OLVIDO

La última siembra de Don Eusebio*



Guasave, Sinaloa; 2024.

El sol de octubre, que en otros tiempos anunciaba el ciclo de esperanza del otoño-invierno, ahora caía a plomo, quemando hasta la sombra.

Don Eusebio se ajustó el sombrero de palma y se preparó para una jornada más. Su padre, un ejidatario de los de antes, de manos curtidas como corteza de mezquite y palabra que valía más que un papel firmado, le había heredado quince hectáreas y una convicción casi religiosa: *“La tierra no te deja morir si no la dejas de regar con tu sudor”*.

Eusebio creció entre surcos y chincharrazos de calor. a puro lomo y malpasadas, logró juntar sus centavos, aplicando el viejo adagio “de granito en granito se llena el jarrito”; así, logró hacerse de un tractor John Deere de segunda mano. Este fierro verde era su orgullo; significaba dejar de rentar yugos y pagar maquilas. Con tesón, la ayuda de ingenieros, el riego y la bendición de Dios, había sacado adelante a los suyos... hasta que el mundo decidió darles la espalda.

Ahora, la lucha era otra, una que no se pelea con el chispeo de los machetes en pleno blande, sino sobre escritorios con aire acondicionado, con precios que dictan los gringos y un cielo que nomás se encapotaba sin dejar caer una sola gota, solo para burlarse.

Una madrugada, con el cielo todavía color de plomo, Eusebio caminó hacia su parcela. La tierra crujía bajo sus botas de trabajo. No era ese sonido húmedo y macizo de cuando la tierra está “a punto” para recibir la semilla; era un crujido seco, de costra enferma. Con cada paso, una nube de polvo fino se levantaba, aferrándose a sus pantalones como si la tierra misma le rogara agua.

—Este año nos hizo la maldad el cielo, mijo —dijo Eusebio al aire—. Y pa' colmo, en las noticias, los de saco y corbata alardearon con su “mágica” solución, un tal “bombardeo de nubes”. —Yo no sé qué chingados avientan pa' arriba —pensó Eusebio en voz alta—. Pero allá en la capital, mientras los políticos se aplauden solitos, aquí nomás tragamos polvo.

POLVO, SUDOR Y OLVIDO

La última siembra de Don Eusebio*



A su lado, Mateo, su nieto, lo observaba con el ceño fruncido. El muchacho había vuelto de la universidad en Sinaloa con un título bajo el brazo, pero con la cabeza llena de dudas. Los libros de contabilidad no explicaban cómo sobrevivir a la burocracia, ni cómo cuadrar los números cuando el clima te juega chueco.

— ¿Y de a tiro nos vamos a aventar a sembrar, tata? —Preguntó Mateo, acomodándose los lentes—. Ya se nos está pasando la fecha, la humedad no da punto y el pronóstico está de la fregada. No vaya a ser que nos quedemos en la calle y tengamos que andar empeñando los papeles de las parcelas nomás pa' cubrir los puros gastos.

Don Eusebio se agachó. Sus dedos, gruesos y llenos de callos, tomaron un puñado de tierra suelta. La dejó escurrir lentamente, viendo cómo el polvo se lo llevaba la brisa caliente.

—Sembrar no siempre es de echarle coco, Mateo... a veces es pura necesidad; es la única chamba que sabemos hacer. A mis años, ¿tú crees que me van a agarrar de cerillo en un supermercado o en la fábrica? El que nace pa' el campo, ni aunque lo cambien de surco, muchacho. Así que nos persignamos, y a darle, que los granos no caen del cielo. Mateo apretó la mandíbula por respeto, pero por dentro hervía.

El ciclo arrancó a empujones. En la plaza del pueblo, en las misas y en las tortillerías, la plática era la misma: “A ver pa' cuándo nos manda el agua el Señor”, “Pues a Dios rogando y con el mazo dando, porque si esperamos que el gobierno nos suelte un peso de apoyo, nos hallan calacas”.

Echaron la semilla. Pero la lluvia, caprichosa, llegó tarde y se fue antes de despedirse.



Turismo cultural, Historiografía, Eventos culturales.

722 497 8600

COMUNICA A TODOS TUS LOGROS

Si eres una institución pública te tenemos una oferta especial.

\$6,000.00 pesos

X

12 meses

Cada mes 4 publicaciones.



POLVO, SUDOR Y OLVIDO

La última siembra de Don Eusebio*

Cada vuelta del tractor le dolía a Mateo en la cartera; el diésel andaba por las nubes, a precio de oro líquido. Las matas de granos brotaron tísicas, chaparras. Lo que antes era un mar verde y tupido que ondeaba con el viento de Sinaloa, ahora parecía la cabeza de un viejo: rala, descolorida y llena de calvas.

Una tarde, bajo la sombra de un guamúchil, Mateo aventó su cuaderno de contabilidad sobre la mesa de plástico.

—No salen, tata. Ni exprimiendo la tierra salen los números —dijo, pasándose las manos por el pelo—. La semilla nos la dejaron caer al doble. Dizque por la guerra en Ucrania, dicen los proveedores. ¡Qué chingados tiene que ver una guerra allá con los surcos de Guasave! El fertilizante que dio el gobierno no sirvió ni pa' hacer lodo, viene rebajado. Y el diésel... el diésel es un asalto a mano armada. Aunque levantemos la cosecha, le vamos a quedar a deber hasta al de la forrajera.

Eusebio tomó un trago de agua de su termo gastado. Lo miró con esa calma pesada que dan los años de tragar amargo. —Los números nunca han cuadrado del todo, mijo. Pero antes, de perdida, salía pa' comer con dignidad, pa' echarse un buen plato de barbacoa el domingo. Ahora, si sembrara todo, tendría que andar malbaratando el John Deere. ¿Tú crees que no me canso? Hay tardes que me paro en la orilla del cerco y me pregunto si no sería mejor mandar todo al diablo.

El día de la trilla fue un funeral sin cajón. El ruido de las máquinas no traía alegría. El maíz salió chiquito, liviano, como si el grano hubiera absorbido la tristeza de la tierra. Apenas llenaron un par de tolvas.

Cuando llegaron a las bodegas del acopiador, el golpe final ya los estaba esperando. El comprador, un tipo de camisa a cuadros limpia que no había pisado lodo en su vida, hundió la mano en la muestra y torció la boca.

—Te lo agarro, Eusebio, pero a este precio —dijo, rayando un número en una libreta que hizo que a Mateo se le revolviere el estómago.

—Oiga, no friegue —brincó Mateo, perdiendo los modales—. Ni pa' los puros costos alcanza. Usted sabe que es maíz blanco, calidad Sinaloa, del bueno para la tortilla. ¡No es como el que traen los gringos!

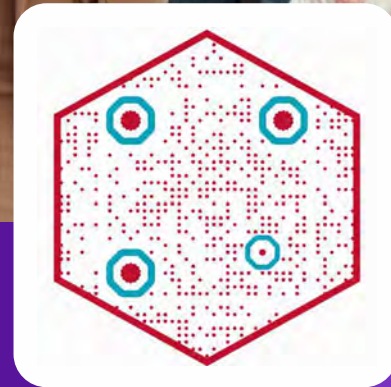
El intermediario se encogió de hombros, inmutable.

—Es lo que hay, muchacho. La Bolsa de Chicago amaneció a la baja. Allá en el norte lo dan más barato y el gobierno les abre la puerta libre de aranceles. Si no les cuadra, búsqenle por otro lado, pero les aviso que los coyotes andan pagando peor.

EN-MARCA TU NEGOCIO



El mejor Bootcamp
para que desarrolles
una marca poderosa.



13 DE
MAYO
2026

\$800.00
GENERAL

\$400.00
SUSCRIPTORES

1
SESIÓN DE
2 HORAS



“Conectados para emprender, juntos para crecer”

Don Eusebio le puso una mano pesada en el hombro a su nieto, indicándole que callara. Sabía que pelear ahí era gastar saliva. El sistema estaba arreglado para que el de abajo siempre perdiera.

El camino de regreso a casa en la pick-up vieja fue un velorio. El silencio pesaba cien veces más que la caja cuando iba llena.

—Entonces... ¿pa' qué chingados seguimos, abuelo? —Estalló Mateo, con la voz quebrada por la rabia y la impotencia—. Si no llueve, nos carga el payaso. Si llueve poco, también. Y si de milagro cosechamos, nos roban en la báscula y en el precio. Es un suicidio a plazos.

Eusebio frenó la camioneta a la orilla del camino. Apagó el motor. Miró a lo lejos los campos a medio cortar, dorados bajo el sol del atardecer.

—Porque alguien tiene que darles de tragar, Mateo —dijo la voz ronca del viejo, cargada de una dignidad fiera—. Esto no es nomás un negocio. Es comida. Sin nosotros, los encorbatados de la ciudad no tendrían que ponerle al taco. Nos pagan una miseria por un kilo de maíz, pero ve a comprar un refresco de cola y te lo ensartan al triple. ¡Y el gobierno! El gobierno nos dice que ya nos retiremos, que agarremos la pensión y nos estemos quietos.

Eusebio golpeó el volante con el puño cerrado. —Pero dime tú, ¿quién se va a quedar? La plebada ya no quiere ensuciarse las manos. Se van de Uber, a lavar carros, o se cruzan de mojados pa' manejar tractores ajenos porque allá sí vale el sudor.

Nosotros no queremos dádivas ni que nos regalen el dinero en tarjetitas; queremos créditos justos, tecnología para el agua, que nos dejen competir a la par. No es que el campo se esté muriendo, mijo... es que lo están matando de hambre desde los despachos de la Ciudad de México.

Esa misma noche, Mateo, sentado frente al parpadeo de su computadora, escribió en sus redes sociales, arrobando a diputados, secretarios y gobernadores: *"La sequía más grande de México no es la falta de agua, es la falta de memoria y de madre de nuestros gobernantes. El riesgo de sembrar no desaparece, pero se administra. Hoy, el campo mexicano está agonizando"*.

Los comentarios no tardaron en llegar. Una avalancha de indiferencia de gente que cree que la comida nace en los estantes del supermercado: "Pues vendan sus hectáreas si no es negocio", "Siempre se quejan y traen trocas del año", "Pónganse a jalar en otra cosa y ya".

A la mañana siguiente, con los primeros rayos del sol arañando el horizonte, Mateo salió al pórtico. Ahí estaba Don Eusebio. Ya tenía las botas puestas. Miraba la tierra seca, buscando quizás una respuesta que los políticos jamás le iban a dar.

El viento movió los restos secos de la milpa, emitiendo un susurro rasposo. No había discursos, no había promesas de campaña ni presupuestos. Solo la necedad inquebrantable de un hombre viejo.

Mientras Don Eusebio y los suyos sigan sembrando, el campo tendrá esperanza.

Pero el reloj avanza, la tierra se seca, y los que tienen el poder siguen mirando hacia otro lado, esperando ciegamente a que, por arte de magia, nunca les falte el pan sobre la mesa.

**Este cuento fue creado por David González, basándose en entrevistas realizadas a trabajadores del campo en diferentes regiones de México.*





¿Tu negocio aún no tiene página web?

Es momento de dejar de esperar y empezar a aprovechar las oportunidades en internet, da el paso hoy y haz que tu emprendimiento crezca.

telemaco@nucleo-e.com



55 3459 4220

Todo incluido desde **\$2,200.00 MN** al año

El Despertar del Guerrero Académico

Impacto de un modelo pedagógico de kickboxing



No estamos enseñando a combatir; estamos utilizando el combate para enseñar ciencia, disciplina y resiliencia. El Kickboxing no es solo un deporte, es una nueva frontera de la educación superior en México.

Históricamente, el kickboxing se ha enseñado de forma empírica, basándose en la experiencia del instructor y la repetición. Sin embargo, esta falta de estructura genera una percepción social de violencia y limita el desarrollo técnico y la seguridad del atleta.

Ante esto, se implementó en la UAEMex (2022-2025) un programa pedagógico estructurado con un enfoque científico. El estudio evaluó a 42 estudiantes sin experiencia previa mediante un diseño pretest-postest, comparando el modelo empírico tradicional con el nuevo sistema organizado por niveles (del 7º kyu al 1er dan).

Resultados Clave:

Mejora del Rendimiento: El promedio general subió de 6.46 a 7.47 El pateo fue la habilidad con mayor progreso (+2.0 puntos).

Seguridad: A pesar de aumentar la intensidad, las lesiones disminuyeron. Esto demuestra que el riesgo no es propio de la disciplina, sino de una mala enseñanza.

Éxito Competitivo: En la Universiada Nacional 2025, el equipo duplicó sus medallas (de 7 a 13), logrando una efectividad del 61.9%.

Formación Integral: Se registraron avances significativos en disciplina, control emocional y conocimientos teóricos.

RICARDO ESCUTIA MIRANDA. Dr. en Ciencias Sociales y Políticas por la Universidad Iberoamericana, profesor-investigador en la Universidad Tecnológica del Valle de Toluca, Profesor de la Universidad Iberoamericana, miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores. -SNII-, profesor invitado en la Universidad Autónoma del Estado de México (2024-25) y en la Pontificia Universidad Javeriana (2023) -Bogotá-, asesor municipal en reducción de riesgos por el PNUD (2016). Columnista de la revista Alcaldes de México. C.N. 2º Dan karate, sistema OKD. Campeón nacional de Full contact WAKO 2007, campeón continental Kickboxing WAKO 2008, ORCID 0000-0002-2766-9017. Correo-e de contacto: desmun_rem@hotmail.com.

GILBERTO VICTORIANO PALMA ESCUTIA. Licenciado en cultura física y deporte por la Universidad Autónoma del Estado de México, certificación en atención médica prehospitalaria (cruz roja). C.N. 3º Dan karate, sistema OKD. C.N. 7º KICKBOXING sistema Lobos K1, Campeón nacional FMKB 2021, campeón estatal WAKO 2021, tricampeón nacional WKC, 2017, 2018, 2020, campeón estatal FENAKIB - CONADE 2019, temas de interés: gestión y administración deportiva, organización y crecimiento de proyectos deportivos, impacto social del deporte, seguridad y el cuidado en deportistas.

Posiciona tu marca en redes

PAQUETE PARA
MIPYMES



ÚNICAMENTE A:
\$800.00*



INCLUYE
DESARROLLO
DE:

- Logotipo
- Spot Comercial
- Distintivo para cabecera
- 4 imágenes para post

* Precio anterior \$2,000.00 pesos,
aplicable a los 20 primeros solicitantes.

Disentir es una plataforma digital concebida para apoyar a Mipymes y emprendedores ofreciendoles precios accesibles a efecto de cubrir con mayor facilidad requerimientos de comunicación.

disentir.com



El Despertar del Guerrero Académico

Impacto de un modelo pedagógico de kickboxing



MAYOR INFORMACION



Para transformar este modelo en un referente nacional y blindarlo contra sus riesgos, es posible desplegar acciones, entre ellas las siguientes:

1. Estrategias para Mitigar Debilidades e Impulsar Fortalezas.

Combate a la "Intermitencia" (Bajas de alumnos): Implementar un sistema de "Créditos Deportivos". Al estar el programa sistematizado y durar 4 años, se puede proponer a la UAEMex que la práctica del kickboxing libere créditos optativos o de servicio social. Esto transforma el entrenamiento de un "hobby" a una "responsabilidad académica".

Optimización de Infraestructura: Crear una Red de Patrocinios con Marcas de Equipo (ej. Venum, Cleto Reyes). Al mostrar resultados de "Reducción de Lesiones" y "Éxito Competitivo", el programa se vuelve un aparador atractivo para marcas que quieran asociarse con la "seguridad y ciencia" del deporte.

Certificación de Instructores: Para no depender de un solo experto, se debe crear un Diplomado en Pedagogía del Combate. Esto permitirá formar a más entrenadores bajo el mismo modelo científico, asegurando que el programa sobreviva a lo largo del tiempo.

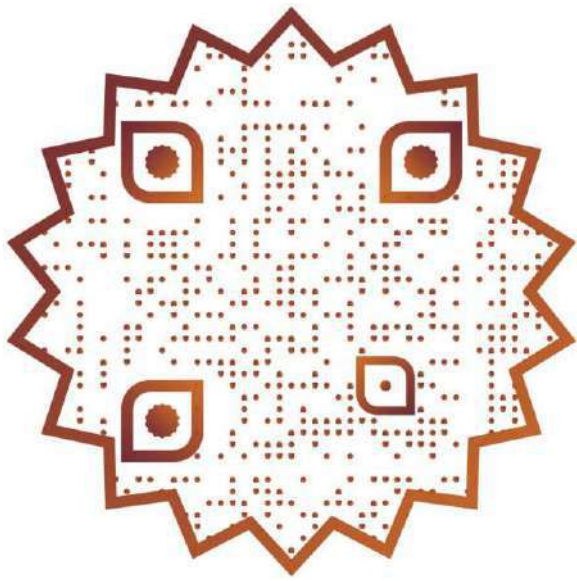
2. Estrategias de Impacto ante la ANUIES (Oportunidades)

Para que el kickboxing deje de ser "exhibición" y sea el deporte estrella, la propuesta debe enfocarse en Valor Agregado, no solo en medallas:

Dossier de "Seguridad Total": Presentar un informe técnico que demuestre que, bajo este modelo pedagógico, el kickboxing es más seguro que el fútbol o el básquetbol universitario (basado en el hallazgo de reducción de lesiones). Esto elimina el miedo institucional al riesgo legal.

Vínculo con la Salud Mental: Promover el programa como un "Centro de Regulación Emocional". En un entorno universitario post-pandemia con altos índices de ansiedad, el kickboxing estructurado se vende como una herramienta de salud pública y resiliencia estudiantil.

Torneo Interuniversitario de Modelos Científicos: Proponer a la ANUIES que no solo se premie el combate, sino también la "Forma Creativa" y el "Desempeño Teórico", elevando el estándar académico de la competencia nacional.



**IRRE
VER
SIBLE**

*Manuel
Barranco
Mejía*

Pregunta por nuestras
promociones

Invierte en Arte

Obras de colección



12 meses sin intereses
Incluye Certificado de Autenticidad

Kokología y la personalidad

La "Kokología" es un método popular en para conocimiento de la personalidad. Consiste en colocar al individuo en situaciones hipotéticas donde debe escoger entre diferentes opciones y a través de esta elección descubrir rasgos distintivos de su personalidad.

Te ofrecemos una prueba donde imagines que has tenido un sueño y debes elegir una única opción de las que se te presentan, los rasgos de tu personalidad los conocerás en las páginas siguientes.

La hormiga y el diamante

Imagina un sueño donde sabes que eres una hormiga llamada Maya que, en medio de la monotonía de la recolección, encontró algo que no era una semilla ni un trozo de hoja, era un diamante pequeño, pero tan brillante que parecía haber atrapado un pedazo de sol. Maya quedó hipnotizada por su resplandor y, con mucho esfuerzo, lo arrastró hasta lo más profundo del hormiguero.

Pronto, el brillo empezó a estorbar. "No se puede comer", decían unas. "Ocupa espacio que debería ser para las larvas", reclamaban otras. Maya intentó ignorar el murmullo constante, pero la desaprobación de todas las demás hormigas se volvió insoportable. Entonces recibió un ultimátum: debía elegir un destino para su "piedra inútil" o enfrentar las consecuencias.

La Decisión Crucial

Debes elegir una y solo una de las siguientes opciones:

1) Regalarlo a la hormiga reina.

Maya decide que la mejor forma de conservar la paz es entregar su tesoro a la máxima autoridad. La reina lo coloca en su cámara personal; Maya puede visitarlo de vez en cuando, pero ya no le pertenece.

2) Negociar su valor y dejar de trabajar.

Maya utiliza su elocuencia para convencer al hormiguero de que el diamante atrae luz o sirve de guía. Logra que la comunidad acepte el objeto como un activo valioso y, a cambio de mantenerlo limpio y expuesto, se le exige de cargar hojas y trabajar buscando alimento.

3) Quedárselo y dedicarse solo a cuidarlo.

Maya decide que no necesita la aprobación de nadie. Se retira a una galería apartada, lejos del bullicio. Pasa sus días puliendo la piedra, abrazada a su luz, aunque eso signifique pasar hambre o ser vista como una loca solitaria.



13 

Hechas a tu medida

JOYERÍA ARTESANAL



Ayuda a artesanos
mexicanos

*Personalizamos
tus piezas*

**PRECIOS
ACCESIBLES**

Varia en cada pieza

¡Consigue los tuyos!

- 722 240 8671
- joyeriar13@gmail.com

Interpretación kokológica

Si no eres un emprendedor, pero te interesa saber un poco más de tu personalidad, los rasgos siguientes te distinguen según la kokología y de acuerdo al personaje con el que te identificaste.

Personas en general:

a) Si seleccionaste la opción 1

Representa la conformidad. Eliges sacrificar tus sueños o talentos únicos para encajar en el sistema o complacer a una figura de autoridad (padres, jefes). Obtienes estabilidad y aprobación social, pero a cambio de tu pasión personal.

b) Si seleccionaste la opción 2

Representa la especialización y el estatus. Logras que los demás valoren aquello que te hace diferente y conviertes tu "rareza" en una forma de vida. Has aprendido a "venderte" y a poner límites para que tu entorno respete tu espacio personal.

c) Si seleccionaste la opción 3

Representa la autorrealización o el idealismo puro. Es el camino del artista o del místico que prefiere su mundo interior y su pasión por encima de las comodidades materiales o el reconocimiento. Es una vida de gran significado personal, pero con alto riesgo de aislamiento.

Interpretación kokológica para emprendedores

Si eres un emprendedor, los siguientes son perfiles según tu selección.

Emprendedores:

a) Si seleccionaste la opción 1

Es la venta prematura (Exit). Tienes una gran idea, pero ante la presión o el miedo, decides vendérsela a una gran corporación. Te liberas del riesgo, pero pierdes el control sobre tu "brillo" y el potencial de verlo crecer por ti mismo.

b) Si seleccionaste la opción 2

Es la monetización de la innovación. Logras convencer al mercado de que tu producto "inútil" o disruptivo es necesario. Pasas de ser alguien que "trabaja para el sistema" a alguien que "gestiona un activo", logrando libertad financiera a través de una propuesta de valor única.

c) Si seleccionaste la opción 3

Es el "Bootstrapping" extremo o el inventor solitario. Te enfocas tanto en el producto y en la validación técnica que te olvidas del mercado. Puedes llegar a crear una obra maestra perfecta, pero corres el riesgo de que el proyecto muera contigo por falta de una estructura que lo sustente.

"Caminando con Gigantes"



*"La Mexicana" escultura monumental por: Heriberto Gómez Ramírez
Fuente: Fotografía cortesía de Heriberto Gómez Ramírez*



FUNDACIÓN
HERIBERTO
GÓMEZ